



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE DIREITO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE DIREITO



1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

| | |
|--------------|----------------------|
| Departamento | Unidade |
| Fundamental | Faculdade de Direito |

| | |
|--------------------|-----------------------|
| Nome da Disciplina | Período a Ser Cursada |
| Filosofia geral | 1º semestre de 2012 |

| | |
|--------------------|-------------------|
| Pré-Requisitos | Co-Requisitos |
| Sem pré-requisitos | Sem co-requisitos |

| | |
|---|---|
| Núcleo da Disciplina (Comum/Específico) | Natureza da Disciplina (Obrigatória/Optativa) |
| Comum | Obrigatória |

| | | | |
|-------------------------------|----------|----------|-----------------------|
| Distribuição da carga horária | | | |
| Carga horária total | Teóricas | Práticas | Carga horária semanal |
| 48 hs | 48 hs | - | 3 hs |

Ementa

Filosofia: natureza, elementos característicos, objeto, método e divisão. História do pensamento filosófico. Crítica do conhecimento. Conhecimento da verdade. Método cartesiano. A dialética. Do conhecimento quanto à essência. Do conhecimento quanto ao método. Do conhecimento quanto ao seu alcance. Teoria dos objetos. Ser e dever ser. Objetos naturais, psíquicos e ideais. Os valores e suas características. Objetos culturais e conceitos de cultura. Natureza e cultura. Estrutura dos bens culturais. Cultura e pessoa humana. Explicação e compreensão. Ciências naturais e ciências culturais. O direito e sua fundamentação.

Docente:

Prof. Dr. João da Cruz Gonçalves Neto
dellacroce@dellacroce.pro.br
<http://dellacroce.pro.br>

Goiânia, 27 de fevereiro de 2012.

Coordenador do Curso

Diretor da EA

2. OBJETIVOS

2.1. Geral

Introduzir o aluno do curso de direito ao estudo da filosofia.

2.2. Específicos

- Levar o aluno a perceber os limites cognitivos e éticos de sua educação, de sua cultura e de suas crenças pessoais.
- Induzir, por meio do diálogo e de problemas apresentados, à percepção dos problemas que compreendem a vida do indivíduo como vinculados e correspondentes à vida da cultura.
- Fazer perceber a importância da vida do pensamento frente à vida prática.
- Delinear o mapeamento cognitivo do indivíduo a partir de um esboço de crítica cultural.
- Apresentar os principais problemas da história da filosofia e seu método, tendo como base o estudo da história da filosofia, de temas e problemas propostos.
- Estabelecer um contato introdutório com textos e autores da literatura filosófica (com textos-base de autores diversos).
- Abordar a postura metodológica reflexiva a partir de temas comuns à filosofia e ao direito.

3. PROGRAMA DE ENSINO

| Conteúdo programático | Horas previstas |
|--|-----------------|
| 1. Conhecimento e cultura | |
| 1.1 Apresentação do curso, objetivos, método, considerações pedagógicas, nível de abstração; apresentação de problemas de ordem cognitiva – o indivíduo e a cultura. | 3 hs |
| 2. Abordagem temática da filosofia | |
| Texto base: Sandel | |
| 2.1 Fazendo a coisa certa | 3 hs |
| 2.2 O utilitarismo | 3 hs |
| 2.3 A ideologia libertária | 3 hs |
| 2.4 O mercado | 3 hs |
| 2.5 Kant | 3 hs |
| 2.6 Rawls | 3 hs |
| 2.7 A ação afirmativa | 3 hs |
| 2.8 Aristóteles | 3 hs |
| 2.9 Dilemas de lealdade | 3 hs |
| 2.10 A justiça e o bem comum | 3 hs |
| 2.11 Proposições problemáticas – ensaio em construção | |
| 3. Abordagem histórica da filosofia | |
| 3.2 Estudo de textos e autores clássicos diversos | 3 hs |
| 3.3 Estudo de O positivismo jurídico contemporâneo, de Barzotto | 3 hs |

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Primeiro semestre de 2012

| A | B | CONTEÚDO/ATIVIDADES |
|--------|--------|---|
| 29 FEV | 27 FEV | Apresentação do programa e método de trabalho; considerações sobre a educação, sobre o curso e a disciplina; estabelecimento do campo especulativo; apresentação de problemas de ordem cognitiva – o indivíduo e a cultura. |
| 07 MAR | 01 MAR | Aula expositiva/dialogada sobre o tema “fazendo a coisa certa”. Abordagem do tema especulativo 1. |
| 14 MAR | 08 MAR | Aula expositiva/dialogada sobre o tema “fazendo a coisa certa”. Abordagem do tema especulativo 2. |
| 21 MAR | 15 MAR | Aula expositiva/dialogada sobre o tema “o libertarismo”. Abordagem do tema especulativo 3. Início da leitura de um texto de Platão. |
| 28 MAR | 22 MAR | Aula expositiva/dialogada sobre o tema “o libertarismo”. Abordagem do tema especulativo 4. Leitura de um texto de Platão. |
| 04 ABR | 29 MAR | Considerações sobre os temas e textos estudados. Abordagem do tema especulativo 5. Continuação da leitura do texto de Platão. |
| 11 ABR | 05 ABR | Prova escrita sobre o conteúdo estudado. |
| 18 ABR | 12 ABR | Aula expositiva/dialogada sobre o tema “o mercado e conceitos morais”. Abordagem do tema especulativo 5. Leitura de um clássico da filosofia. |
| 25 ABR | 19 ABR | Aula expositiva/dialogada sobre o tema “o mercado e conceitos morais”. Abordagem do tema especulativo 6. Leitura de um clássico da filosofia. |
| 02 MAI | 26 ABR | Aula expositiva/dialogada sobre o tema “Kant”. Abordagem do tema especulativo 7. Leitura de um clássico da filosofia. |
| 09 MAI | 03 MAI | Aula expositiva/dialogada sobre o tema “Kant”. Abordagem do tema especulativo 8. Leitura de um clássico da filosofia. |
| 16 MAI | 10 MAI | Aula expositiva/dialogada sobre o tema “Rawls”. Abordagem do tema especulativo 9. Leitura de um clássico da filosofia. |
| 23 MAI | 17 MAI | Aula expositiva/dialogada sobre o tema “a ação afirmativa”. Abordagem do tema especulativo 10. Leitura de um clássico da filosofia. |
| 30 MAI | 24 MAI | Aula expositiva/dialogada sobre o tema “a ação afirmativa”. Abordagem do tema especulativo 11. Leitura de um clássico da filosofia. |
| 06 JUN | 31 MAI | Considerações sobre os temas e textos estudados. Abordagem do tema especulativo 12. Leitura de um clássico da filosofia. |
| 13 JUN | 14 JUN | Aula expositiva/dialogada sobre o tema “dilemas de lealdade”. Abordagem do tema especulativo 13. Leitura de um clássico da filosofia. |
| 20 JUN | 21 JUN | Prova escrita sobre o conteúdo estudado. |
| 27 JUN | 28 JUN | Entrega de resultados. |

Início do semestre: 27.02.2012

Fim do semestre: 02.07.2012

5. ESTRATÉGIAS DE ENSINO – Descrição das Estratégias

1. Aulas expositivas e dialogadas, com recursos de projeção em tela;
2. Aulas práticas e visitas técnicas;
3. Recursos audio-visuais (slides e filmes técnicos);
4. Realização de seminários pelos acadêmicos;
5. Adoção de apostilas e textos atualizados;
6. Disponibilização da bibliografia básica para consultas pelos acadêmicos;
7. Atendimento individual ou em grupos;
8. Disciplinamento comportamental.

6. RECURSOS DISPONÍVEIS - Descrição dos Recursos

1. Aulas expositivas, com recursos de projeção em tela;
2. Utilização de roteiros impressos de aula (hand-outs)
3. Discussão de casos concretos;
4. Recursos audiovisuais (slides e filmes técnicos);
5. Realização de seminários pelos acadêmicos;
6. Adoção de textos atualizados;
7. Disponibilização da bibliografia básica para consultas pelos acadêmicos;
8. Atendimento individual ou em grupos.
9. Uso de página pessoal na internet para disponibilização de texto e informações
10. Envio de textos e informações para endereços eletrônicos

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Descrição dos Critérios

A avaliação será constante, gradual e variada. A participação, o interesse, a assiduidade, a capacidade de análise e de síntese do aluno serão permanentemente observados. Para a atribuição de notas e freqüências, serão seguidas as normas da UFG. Para compor a nota semestral são necessárias duas avaliações escritas. Caso haja a necessidade do acréscimo de alguma outra avaliação, a média final será a média aritmética das notas obtidas.

Assim, a nota semestral será composta pela média das seguintes avaliações:

- a) **10,0** Prova escrita sobre o conteúdo estudado até a data.
- b) **10,0** Prova escrita (ou oral) sobre o conteúdo estudado até a data.
- c) **10,0** Seminários.

8. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DOS SEMINÁRIOS - AVALIAÇÃO INDIVIDUAL

- Participação – claro comprometimento individual com o trabalho do grupo.
- Qualidade da pesquisa e problematização do problema.
- Originalidade – utilização de meios e idéias que consigam estimular o interesse dos ouvintes.
- Domínio do assunto - capacidade de interpretação segura do texto, conhecimento e desempenho com relação ao tema.
- Objetividade – capacidade de conduzir o tema de forma clara e sintética.

Obs.: A participação nos seminários não é obrigatória ao aluno. A nota obtida com essa atividade entrará na média para a nota final; caso o aluno não participe, a média será obtida pelas outras avaliações.

9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SANDEL, Michael J. *Justiça – o que é fazer a coisa certa*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

BARZOTTO, Luis Fernando. *O positivismo jurídico contemporâneo*. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 2007.

Roteiros de aula.

Excertos filosóficos diversos.

10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, T. et HORKHEIMER, M. *Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1985.

AGAMBEN, Giorgio. *Estado de exceção*. São Paulo: Boitempo, 2004.

BALMAN, Zygmunt. *Em busca da política*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

BERGER, Peter L. *Perspectivas sociológicas: uma visão humanística*. Petrópolis: Vozes, 1986.

CAMUS, Albert. *O estrangeiro*. Rio de Janeiro: Ed. Record, 2001.

CASTELLS, Manuel. *A era da informação: economia, sociedade e cultura*. São Paulo: Paz e Terra, 1999, vol. I.

COMPTE-SPONVILLE, André. *O capitalismo é moral?* São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. *Uma educação filosófica*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. *O espírito do ateísmo*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELACAMPAGNE, Christian. *História da filosofia do século XX*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

FERRY, Luc. *Aprender a viver*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.

FROMM, Erich. *Análise do homem*. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.

FURTADO, Celso. *O capitalismo global*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.

GHIRALDELLI JR., Paulo. *Caminhos da filosofia*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

GOFFMAN, Erving. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Vozes, 2003.

GONÇALVES NETO, João da Cruz. *A filosofia na universidade ou em busca de um sentido para ensinar*. Goiânia: Deescubra, 2003.

GRAY, John. Al-Qaeda e o que significa ser moderno. Rio de Janeiro: Record, 2004.

HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1992.

HERRERO, Javier. *Ética do discurso*. In OLIVEIRA, Manfredo. *Correntes fundamentais da ética contemporânea*. Petrópolis: Vozes, 2001.

HESSEN, Johannes. *Teoria do conhecimento*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

HOBSBAWM, Eric. *A era dos extremos: o breve século XX: 1914-1991*. São Paulo: Companhia da Letras, 1995.

HUME, David. *Uma investigação sobre os princípios da moral*. São Paulo: Editora da Unicamp, 1995.

JASPERS, Karl. *Introdução ao pensamento filosófico*. São Paulo: Cultrix, 2005.

KAFKA, Franz. *O Processo*. São Paulo: Ed. Francisco Lyon de Castro, 1976

KANT, I. Resposta à pergunta: “O que é o Esclarecimento?”, texto encontrado na www.

KIERKEGAARD, S. *O desespero humano – doença até a morte*. São Paulo: Victor Civita editor, 1973.

LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.

MAQUIAVEL, Nicolau. *O príncipe*. São Paulo: Abril, 1973.

MARCUSE, Herbert. *A ideologia da sociedade industrial. O homem unidimensional*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982.

MASCARO, Alysson. *Introdução à filosofia do direito*. São Paulo: Atlas, 2005.

SGARBI, Adrian. *Clássicos de teoria do direito*. Rio de Janeiro: Editoria Lúmen Júris, 2009.

NAGEL, Thomas. *The View from Nowhere*. New York: Oxford University Press, 1986.

_____. *Uma breve introdução à filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

PLATÃO. *Apologia de Sócrates; Crítón*. Brasília: Editora Unb, 1997.

NIETZSCHE, F. *Crepúsculo dos ídolos*. São Paulo: Hemus, 1976.

RIBEIRO, Renato Janine. *A sociedade contra o social*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SARTORI, Giovanni. *Homo videns – televisão e pós-pensamento*. Bauru: EDUSC, 2001.

SARTRE, J-P. *O existencialismo é um humanismo*. São Paulo: Victor Civita editor, 1973.

SINGER, Peter. *Ética prática*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

UNGER, Roberto Mangabeira. *O direito na sociedade moderna. Contribuição à crítica da teoria social*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

WACQUANT, Loïc. *As prisões da miséria*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

Revista *CartaCapital*
Le Monde Diplomatique

11. FILMOGRAFIA

Todos os filmes indicados pelo curso de extensão em direito e cinema.

12. AÇÕES DE EXTENSÃO

Ao longo do curso desenvolveremos três ações de extensão: o *Projeto direito e cinema – ano 3: direito e medo*; o *Projeto Kenosis*, laboratório de pensamento e a primeira mostra de direito e cinema da faculdade de direito da UFG.

Para informações, ver página pessoal do professor: <http://dellacroce.pro.br> .